

## arte

Díaz-Faes,  
con ganas  
de fiesta**EXPOSICIÓN:** Alfredo Díaz-Faes.**LUGAR:** Galería Dasto, calle San Bernabé, 15 (Oviedo).**HORARIOS** De Lunes a viernes, de 17.30 a 21 horas.**FECHA DE CLAUSURA:** 21 de mayo.**LUIS FEÁS COSTILLA**

La obra de Alfredo Díaz-Faes es sencilla de reconocer por el uso que hace de un material, la fibra de vidrio pintada con óleo, y la técnica, el collage sobre tabla o lienzo, en composiciones abstractas llenas de colorido que últimamente tienen una base geométrica. Esto no ha sido siempre así, pues en sus inicios, en 1996, realizaba un primitivismo de contornos claros que recordaba a Klee, a Miró y a Arp y desde 1998 evolucionó a un paisajismo romántico a lo Turner que ha quedado fijado como fondo conceptual de sus cuadros, incluso los más cuadrículados y aparentemente no evocativos, pero desde un principio ha utilizado la misma técnica, que le ha aportado frescura y los necesarios impedimentos para una rigurosidad excesiva.

Los fragmentos de fibra de vidrio recortados geométricamente que Alfredo Díaz-Faes adhiere al lienzo se subordinan voluntariamente a lo que es más importante, el color, cuyas gradaciones componen realmente la obra, le dan vida y autonomía a pesar de estar hecha de múltiples pedazos, que se reintegran en un todo espontáneo y lúdico, carente de rigidez.

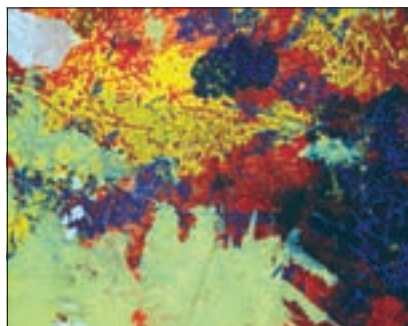
Eso se aprecia cuando el espectador se acerca al cuadro y descubre que el ensamblaje de los recortes no es perfecto, que las juntas se notan a simple vista, que los intersticios de los fragmentos



PABLO LORENZANA



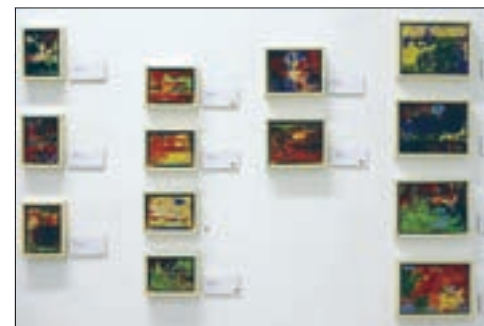
►► Díaz-Faes muestra en esta exposición cuadros de todos los tamaños, algunos realmente grandes, otros medianos, y un nutrido grupo de piezas pequeñas.



dejan traslucir un fondo de color distinto, según un procedimiento cuyos primeros resultados ya mostró en su exposición en la galería Dasto de Oviedo, en 2005. En la actual, compuesta por algunas piezas grandes, bastantes me-

dianas y un nutrido grupo de piezas pequeñas, la principal innovación es que en alguno de los cuadros ese fondo no tapado por la fibra de vidrio se enseña del lienzo entero, dejando libres y sueltos los fragmentos pegados,

►► En la imagen se aprecia el colorido de los cuadros que caracterizan a Alfredo Díaz-Faes con fragmentos de fibra de vidrio recortados geométricamente.



transformándolos en alegres tiras de confeti coloreado que recuerdan las verbenas y las ganas de fiesta y convierten en revoltijo que se sube a las paredes lo que antes era mucho más contenido y reposado.≡

## contrastes

LUIS  
**Feás**

CRÍTICO DE ARTE

Desparpajo y  
atrevimiento

De un artista joven lo menos que puede esperarse es desparpajo, espontaneidad y atrevimiento y de eso anda sobrado el pintor Julián Sierra, que se esconde bajo el pseudónimo de Fo.

No sólo atrevimiento en lo sexual, con toques incluso fóbicos, con esa mezcla de atracción y repulsión que tanto interesaba a los surrealistas, sino atrevimiento además en lo pictórico, lógico para un artista que es esencialmente autodidacta pero que sabe hasta dónde se puede llegar con el propio aprendizaje (ejemplo tiene en casa, siendo como es hijo de Carlos Sierra, que nunca tuvo más formación que la que se impuso a sí mismo, sin que eso haya impedido que sea considerado como uno de los mejores pintores asturianos, además de un excelente realista contemporáneo, gracias a su habilidad innata, a su buena práctica y a su apropiada

**Combina calidades plásticas con cierta estética graffitera**

doctrina).

En su exposición en Ángulo, segunda individual que realiza en esta galería de Oviedo, Fo muestra una veintena de pinturas y dibujos en los que aparecen cadáveres exprimiendo la flor de su secreto, mujeres ofreciéndose desnudas, demonios naranja y sobre todo máscaras y cabezas, en un estallido que combina la fragmentación cubista, las aristas del primer Giacometti y las superficies con texturas y salpicados del expresionismo matérico, que aunque no lo parezca influyó también en su padre, con el que también comparte la sabia utilización de los tonos pardos y terrosos, tan difíciles de tratar.

En el caso del hijo, las calidades plásticas se combinan con una cierta estética graffitera o cercana al cómic y a la caricatura, y una resolución abiertamente automática, inconsciente, sólo guiada por la revelación del trazo y la soltura de la mano, en lo que es el inicio de una carrera buscada que muy pronto empezará a dar sus primeros logros maduros.≡

## GALERÍA

**MANUEL GRIÑÓN.****¿PEZUÑA?**

Pintura y dibujo.

Sala Borrón, calle General Yagüe 3 (Oviedo).

Lunes a viernes de 11.30 a 14.30 y de 18 a 21 horas. Sábados, de 11.30 a 14.30 horas. Hasta el 17 de mayo.

**MARCELA BEGEGA.****EXPRESIVIDAD Y SENTIMIENTO.**

Pintura.

Centro Cultural Cajastur, calle Jerónimo Ibrán, 10



►► Esteve Adam expone en la sala Van Dick.

(Mieres).

Lunes a sábado, de 18 a 21 horas. Hasta el 18 de mayo.

FO.

Pintura. Sala de Arte Ángulo. Hotel Reconquista, calle Ventura Rodríguez, 3 (Oviedo). Lunes a sábados, de 17 a 21 horas. Hasta el 21 de mayo.

**ESTEVE ADAM. MODERNIDAD Y TRADICIÓN DEL PAISAJE.**

►► Cuadro de la exposición de Esteve Adam.

Pintura.

Sala de arte Van Dyck, calle Menéndez Valdés, 21 (Gijón). De lunes a sábados, de 11.30 a 14 y de 17.30 a 21.30 horas. Hasta el 29 de mayo.

**JAVIER SOTO. EL RÍO DE LA RABIA.**

Pintura.

Galería Altamira, calle Merced, 37 (Gijón). Lunes a sábados de 17.30 a 21.30 horas. Abierta al público hasta finales de este mes de mayo.