

Estás en: [El Comercio Digital](#) > [Noticias Asturias](#) > [Noticias Oviedo](#) > **'Collages' nacidos del surf**

OVIEDO

'Collages' nacidos del surf

02.05.10 - 02:44 - ANA SALAS | OVIEDO.

El artista ovetense da un giro a su obra dejando espacios en blanco que le dan «más energía y dinamismo»

Alfredo Díaz-Faes expone en Dasto sus composiciones

Con una simple ojeada, parecen pinturas, pero al mirarlos con un poco de atención se ve que son piezas adheridas al lienzo que, en el conjunto, sugieren al espectador algo. Por ejemplo, una serpiente, un huracán... Su autor, Alfredo Díaz-Faes, titula sus obras, así es más fácil saber de qué se trata. No es como ocurre con muchos otros artistas contemporáneos, él quiere darles un significado a sus trabajos a los que se refiere como pinturas, pero que, en realidad son más que eso.

Se sirve de la fibra de vidrio para hacer las piezas que luego coloca con látex en el lienzo. ¿Fibra de vidrio? «Sí, es con lo que se arreglan las tablas de surf», explica. «Empecé a verlo porque un cuñado mío y mis amigos surfean, me pareció que me podía servir por su textura». Añade. Tiene el aspecto de una tela pero es durísimo. «Mira, toca, pincha», anima. Lo colorea, lo corta en tiras finas, formas geométricas unas más grandes y otras más pequeñas, con formas de nube, flor o mujer. Estos últimos aspectos se repiten en sus cuadros de forma bastante frecuente. En los nuevos, y en los más antiguos. De ambas etapas hay muestra en la exposición que permanecerá en la galería Dastro (San Bernabé, 15) hasta el 21 de mayo. Y, sin duda, hay diferencia.

En los más antiguos las piezas están unidas unas a otras, en los últimos el fondo blanco adquiere relevancia, le da «más energía y dinamismo», añade. En la exposición la mayoría de los cuadros son de gran formato, pero también ha llevado algunas pequeñas tablas con estampaciones usando los mismos colores primarios que en los otros. «Me gustaría hacerlos grandes», pero quién sabe porqué «pinto lo que me sale». Así que desconoce qué le deparará el futuro a este pintor que empezó dibujando caricaturas, cómics y óleos figurativos. Después dio el salto al arte abstracto aunque sigue teniendo un sentido figurativo.

Cuando vuelva a llevarse los cuadros de Dasto a su taller pensará en lo que le «sugerirá la pintura» y seguirá trabajando. Creo que con los espacios en blanco».