

A. F. A. OVIEDO

«Quería hacer una pintura vitalista, generar estados de ánimo, jugar con el factor terapéutico de los colores». El artista Alfredo Díaz-Faes explicaba así las intenciones que le han llevado a exponer 16 óleos pintados sobre fibra de vidrio en la galería Dasto. 'Collages' recortados y pegados sobre lienzo, cuyo efecto emparentan algunos con Paul Klee y otros con Matisse.

Pero Alfredo quiere librarse de esas comparaciones: «Algún día me gustaría que hablaran de mí sin referencias», afirma, aunque sabe que resulta inevitable. De la «pintura convencional» ha pasado a unos paisajes sugeridos por el color y su intensidad. Díaz-Faes deja ahora de lado lo que denomina su «etapa romántica, de colores más apagados». Ha vuelto a la intensidad del color.

Su hermana Belén ha escrito un cuento titulado 'Ventanas a un mundo de color' para el catálogo de Alfredo. Los 'collages' son esas ventanas que muestran paisajes «luminosos, positivos». El pintor quería disfrutar pintando. «Necesitaba eliminar tensiones y ver el trabajo como un juego, quería saber si cuando yo disfrutaba se notaba en el resultado», explica. Y se lo pasó bien en el proceso: «El

Alfredo Díaz-Faes inaugura en Dasto una exposición de óleos que «buscan generar un estado de ánimo, jugar con el factor terapéutico de los colores»

Vitalismo en 'collage'



ESTRENO. El artista, ayer durante la inauguración. / JESÚS DÍAZ

tiempo se fue volando y disfruté plenamente».

No se cansa de investigar. Empezó como autodidacta, luego pasó al cómic. Pintaba con

'rotring' sobre papel y creaba historias sobre detectives y aventuras en el espacio. Blanco y negro, nada de color. En 1990 decidió que tenía que mejorar la parte técnica,

avanzar más rápido en sus investigaciones. Por eso entró en el taller experimental de Humberto. Su primera exposición individual en Oviedo tuvo lugar en

FIBRA DE VIDRIO

- ▶ **Autodidacta:** comenzó a pintar sin ayudas, paisajes convencionales.
- ▶ **Experimental:** para conocer las distintas técnicas y estilos acudió al taller de Humberto.
- ▶ **Identidad:** con esta exposición, pretendía crear cuadros capaces de transmitir un estado de ánimo, disfrutar con la pintura y contagiar esa sensación.
- ▶ **Galería:** la muestra se inauguró ayer y permanecerá en Dasto hasta el 16 de mayo.

Cimentada y su currículo cuenta ya con siete muestras en solitario.

«Hay pintores que no hablan de su obra, se limitan a escuchar lo que dicen los demás», comenta Díaz-Faes. El opina sobre sus creaciones, piensa que son fruto de una evolución: «Pintar requiere evolucionar, se deben abrir puertas, es la única forma de avanzar y descubrir cosas nuevas. Si uno no investiga, nunca saldrá de su círculo».

De momento, continúa atrapado por esa espiral de los 'collages' en la que se ha iniciado y afirma que continuará «un tiempo en esa línea». Pintando primero y pegando después, retocando luego los colores; con su estilo personal, cada vez más selectivo «para buscar algo envolvente».