

Alfredo Díaz-Faes, campos de sueños

EXPOSICIÓN: Alfredo Díaz-Faes.

LUGAR: Galería Dasto, calle San Vicente, 16 (Oviedo).
Lunes a sábados, de 17 a 21 horas.

FECHA DE CLAUSURA: 16 de mayo.

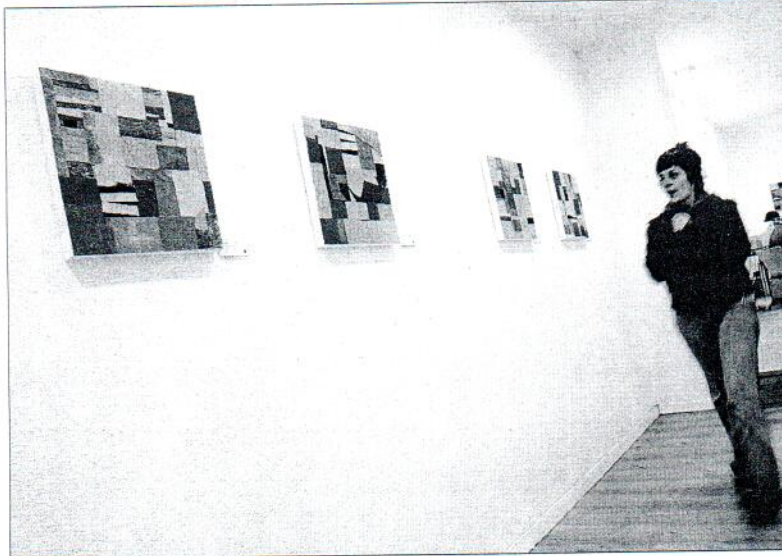
LUIS FEÁS COSTILLA

El pintor Alfredo Díaz-Faes encontró desde un principio la técnica, óleo sobre fibra de vidrio pegada a tabla o a lienzo, pero parece no haber hallado del todo la manera, que ha ido cambiando substancialmente desde su primera exposición en 1996.

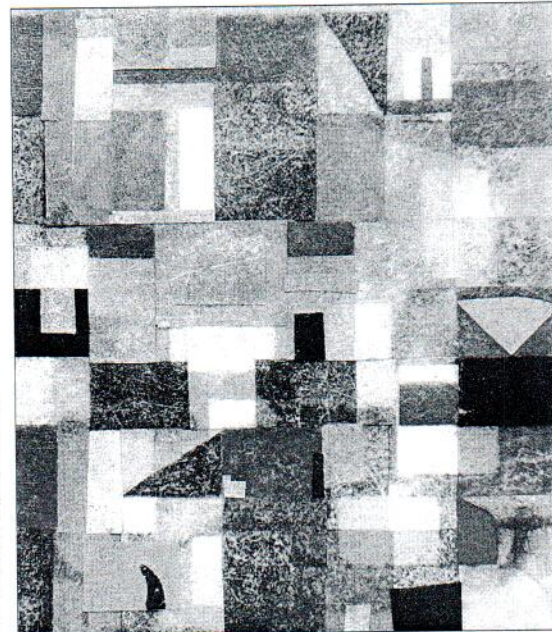
Si hace nueve años comenzó con un primitivismo de contornos definidos que tanto recordaba a Klee, a Miró y a Arp, a partir de 1998 derivó hacia un paisajismo romántico a lo Turner. Ahora, en su sexta exposición individual, tercera en la galería Dasto de Oviedo, parece que retoma los buenos modos abstractos y coloristas de sus comienzos, aunque sin olvidar del todo los paisajes, que quedan como trasfondo intelectual, como concepto del cuadro.

Para reencontrarse con el color, Alfredo Díaz-Faes no ha necesitado moverse ni un centímetro de donde estaba: ha mirado hacia atrás sin ira, ha revisado su obra primigenia y le ha dado la vuelta a todo cuanto había aprendido en los últimos años sobre paisaje, interiorizándolo. Ha retomado el brillante colorido de sus primeros cuadros abstractos y con él ha construido unos paisajes indefinidos y más borrosos si cabe, pero sólo en su concepción, pues presentan un nítido y claro perfil de proporciones áureas.

Los fragmentos de fibra de vidrio que Alfredo Díaz-Faes literalmente adhiere al lienzo, tras recortarlos



PABLO LORENZANA



geoméricamente, construyen un espacio simbólico reinado por el color, en el que los tonos fríos son los dominantes, aunque también van apareciendo los cálidos.

Para el pintor ovetense, la geometría y el color, aunque sentidos y sopesados, tienen siempre un carácter lúdico y

arbitrario: son producto de lo espontáneo e intuitivo, abierto siempre a lo azaroso, aunque orientado, eso sí, por una práctica de años en el oficio.

Paradójicamente, la obligación técnica, el uso necesario del collage, se ha convertido en la principal vía de

escape para su creatividad, y aporta una enorme frescura a todo cuanto hace. Se podría decir que, en estos últimos cuadros, el pintor Díaz-Faes sigue pintando campos, como antes, pero son más bien campos soñados, en los antipodas del deslinde y lo vallado. ■

Esta es la sexta exposición individual de Alfredo Díaz-Faes y la tercera vez que expone en la Galería Dasto de Oviedo. Este pintor ovetense emplea desde que comenzó a exponer en el año 1996, la técnica óleo sobre fibra de vidrio pegada a tabla o a lienzo con la que plasma sus obras abstractas que destacan por su colorido.

CONTRASTES

LUIS FEÁS
CRÍTICO
DE ARTE



LA COSTA DE LA VIDA

También son campos soñados, pero de una profundidad marina, los cuadros que el estupendo pintor José Arias muestra en la galería Cornión, con la que expone desde 1984. Su pertenencia a la escudería de esta galería de Gijón proclama su adscripción a las corrientes más puramente pictóricas, sin ambigüedades, que en su caso ha encontrado desde hace años la manera y el método, perfectamente reconocibles y, por una vez, hasta descriptibles: realiza vertidos de acrílico que velan toda la superficie del soporte, siempre madera, de los que quita mediante lijado lo que le interesa, creando románticos efectos de luz. La lija ha sido su instrumento de precisión durante quince años, si bien recientemente ha vuelto a introducir el pincel, sobre todo en los celajes. De todas formas, el pintor gijonés siempre retira más que pone, y con este sistema extractivo conforma paisajes de ensueño y costas vitales.

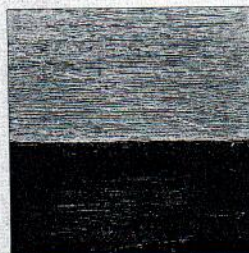
El resultado son playas ideales, entremares interiores e islas homéricas, que perfila siguiendo la veta de la madera. No se piense sin embargo que el azar es fundamental en esta fórmula, aunque intervenga decisivamente en la consecución de las infinitas variantes. Todo está cuidadosamente estudiado, desde el formato del tablero hasta los colores utilizados, el verde, el azul, el negro, el rojo últimamente, como en el cuadro que da título a la exposición.

La luz lijada se obtiene en el punto exacto en el que el artista quiere, conforme a criterios compositivos de tradición milenaria y rotunda efectividad, y entre todos los temas posibles que podrían aparecer por casualidad entre los vertidos acrílicos Arias sólo escoge uno arquetípico, el del mar en sus múltiples posibilidades, en su unicidad y su pluralidad, lo que tampoco es de extrañar en un pintor *playa*. El mar se expande y encoge, erosiona y acumula sedimentos, igual que ocurre en los cuadros de José Arias. ■

la galería

► **GALANO. PARQUE DE FERRERA.** Pintura. Galería Amaga, calle Manuel Pedregal, 4 (Avilés). Lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 21.00 horas. Sábados, de 10.00 a 13.30 horas. Abierta hasta el 10 de mayo.

► **JOSÉ ARIAS. LA COSTA DE LA VIDA.** Pintura. Galería Cornión, calle La Merced, 45 (Gijón). Lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 16 a 20 horas. Sábados, de 10 a 13.30 horas. Hasta el 14 de mayo.



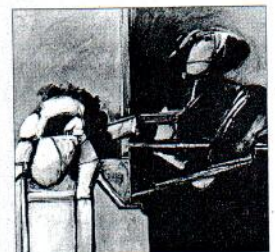
Obra de Galano

► **ARTE ASTURIANO DEL SIGLO XX. ORLANDO PELAYO.** Pintura y escultura. Museo de Bellas Artes de Asturias, calle Santa Ana, 1 (Oviedo). De martes a sábado, de 11.00 a 13.30 y de 17.00 a 21.00 horas. Los domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas. Se puede visitar hasta el 15 de mayo.

► **MARIO CERVERO-MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ.** Pintura y escultura. Galería Vértice, calle Marqués de

Santa Cruz, 10 (Oviedo). Los lunes, de 17.30 a 21.00 horas. De martes a sábados, de 11.30 a 14.00 y de 17.30 a 21.00 horas. Hasta el 21 de mayo.

► **GABRIEL DÍAZ. ESCULTURAS Y FOTOGRAFÍAS.** Museo Barjola, calle Trinidad, 17 (Gijón). Se puede visitar de martes a sábados, en horario de 11.30 a 13.30 y de 17.00 a 20.00 horas. Domingos y festivos, de 12 a 14 horas. Hasta el 29 de mayo.



Cuadro de Orlando Pelayo