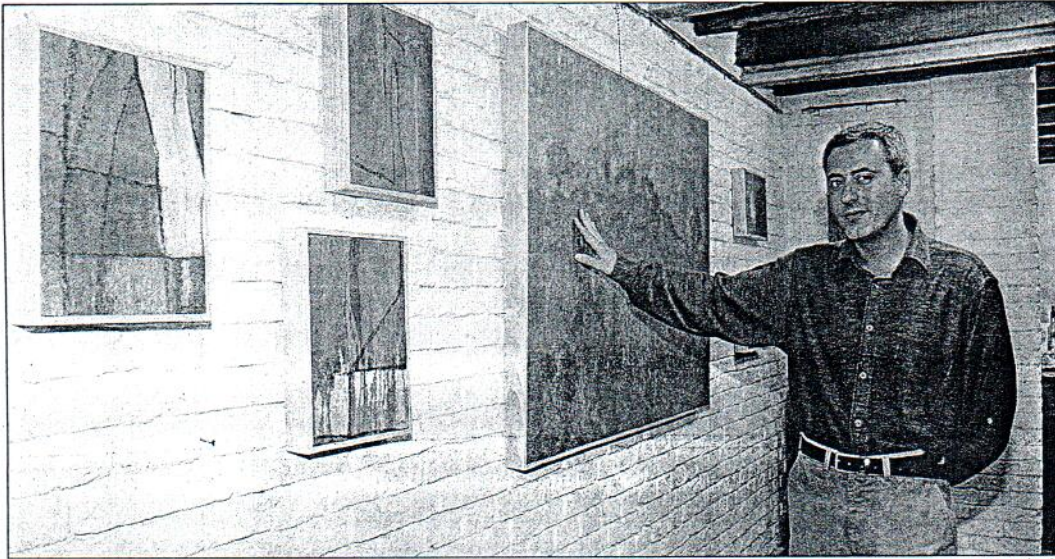


► EXPOSICIÓN DEL I PREMIO DE PINTURA DASTO



JESUS DIAZ

El pintor Díaz-Faes expone en la sala Dasto una treintena de óleos sobre fibra de vidrio, entre ellos la obra ganadora del I Premio Dasto.

La fibra de vidrio y Díaz-Faes

La galería de arte Dasto expone estos días la obra de Alfredo Díaz-Faes Rojo, ganador de la primera edición del Premio de Pintura Dasto. La muestra, que combina óleo y fibra de vidrio, está compuesta por una treintena de cuadros, sugerentes en su temática.

Elena Plaza

Alfredo Díaz-Faes Rojo «que aparezca el segundo apellido, porque mi madre es mi mayor mecenas», explica— concibe la pintura como un juego. Confiesa que le gusta imaginar, y es entonces cuando plasma esas imágenes acumuladas en su retina durante años. Y así se puede comprobar en la exposición que acoge la sala Dasto, hasta el próximo 14 de octubre. Esta exposición individual deriva del premio de pintura que la propia sala concede, y que en su primera edición, la de 1998, fue ganada por este artista ovetense.

El pintor explica que los cuadros de esta exposición estaban siendo preparados desde el verano pasado, es decir, que el cuadro ganador del certamen era parte de esta muestra, que supone un cambio en su carrera pictórica. La muestra que acoge Dasto, sin título, ofrece dos partes, una colorista y otra con menos intensidad del color, algo habitual en la pintura de Díaz-Faes en los últimos años, pero que se complementan, puesto que hacen sentirse cómodo al pintor con las dos paletas.

En su pintura, y como él mismo asegura, hay una conexión con la realidad, al menos inicialmente. Normalmente son ideas relativas a paisajes terrestres y marinos, bosques, animales, los cuales son tratados con una visión personal, con la que trata de marcar una diferencia con otras formas de hacer.

Entre la treintena de cuadros que se pueden encontrar en esta exposición, se observa la utilización de diferentes formatos. «Me gusta cambiar de formato, aunque suelo realizar series o grupos de cuadros. Muchas veces aparecen pintados de dos en dos, más allá de la idea de expresar en un sólo lienzo».

Fibra de vidrio

Díaz-Faes se encuadra a sí mismo dentro del arte contemporáneo, en concreto «de los que concebimos nuestras obras a través de la pintura». E incorpora esa contemporaneidad a su obra, al menos en la que compone esta exposición. La aparición de nuevos soportes suponen una forma de aportar a la pintura

la época en la que uno vive; en palabras del pintor ovetense, «aportas el mundo en el que vives y utilizas las materias que te brinda la tecnología».

Así es que en su nueva creación trabaja con la fibra de vidrio como soporte para el óleo, aunque también usa otro tipo de soportes. La investigación de materiales diferentes le llevó hasta la fibra, tras unas pruebas que le resultaron muy sugerentes, a la vez que le han proporcionado mucho juego a la hora de desarrollar su imaginación: «la textura de la fibra me hace sentirme cómodo».

Con estas nuevas incorporaciones al mundo del arte, Díaz-Faes sentencia que «nos hemos distanciado de la elaboración artesanal de los materiales, aunque no totalmente, ya que la fibra de vidrio la tengo que preparar y unir al lienzo».

Color y temática

El color es una parte importante en su obra, tanto en la faceta más colorista como en la menos. Afirma que cuando pinta procura conseguir que el color se exprese con la mayor fuerza posible, convirtiéndose de esta manera en protagonista de la expresión.

Entre toda la gama de colores, este pintor autodidacta se decanta por los azules, evocadores de imágenes alejadas de Asturias, en



JESUS DIAZ

Alfredo Díaz-Faes Rojo

concreto el Mediterráneo, lugar elegido por Díaz-Faes para sus vacaciones, y cuyas luces añora desde el Principado. El Mediterráneo también aparece en la temática de su obra. Los paisajes marinos, los desiertos y las vistas aéreas son recurrentes, dando a su obra un tono evocador y sugerente.

Esta muestra ya ha visitado las Ferias de Arte de Sevilla y Santander, despertando mucho interés, y el próximo mes de noviembre visitará la Feria Estampa de Madrid.

Una pintura sugerente y evocadora

E. P. «Ganar este premio me supone una satisfacción muy grande, porque el jurado son personas de mucho prestigio en el mundo del arte, formado tanto por críticos como por pintores», comenta Alfredo Díaz-Faes Rojo, en referencia al Primer Premio de Pintura Dasto, creado por la galería de arte del mismo nombre, galardón que le ha supuesto protagonizar la exposición que puede visitarse hasta el próximo día 14.

Lo que más llamó la atención al jurado fue, según Luis Feás, crítico de arte, «la sorpresa de que fuera de él. Me llamó la atención porque conozco su obra, y con el cuadro ganador anunciaba un cambio». Para Alicia Bango, artista plástica, la razón fue la técnica empleada, que «marca una diferencia en su trabajo».

Ambos consideran esta muestra pictórica como más sutil y sugerente dentro de la carrera del pintor ovetense, y Feás añade que «lo que le permite la introducción de la fibra de vidrio es hacer algo parecido a un collage, con formas independientes que incorporan al cuadro», y afirma que «Alfredo, en el fondo, no es un pintor abstracto, sino figurativo».

UGT pide a Sopena que resuelva la situación de caos laboral que vive el Cuerpo de Policía

REDACCIÓN • OVIEDO

Arbitrariedad en las decisiones del inspector jefe del servicio de la Policía Local de Oviedo o trato de favor a los agentes en función de su «afinidad o servilismo» son sólo algunas de las denuncias que la sección sindical de UGT en el Ayuntamiento de Oviedo ha expuesto en el escrito que ha enviado al concejal delegado de Seguridad Ciudadana, Javier Sopena.

En primer lugar, José Benigno Suárez Castaño, secretario de la citada sección sindical, recuerda la situación de 'baile' de cargos que vive la Policía Local. Recuerda, por ejemplo, que, desde hace varias semanas, las funciones que habitualmente realizaba el subinspector jefe de Servicios, segundo en el rango dentro del Cuerpo de la Policía Local, las realiza ahora un suboficial, el responsable de la Secretaría General, lo que, según denuncian los representantes sindicales, supone asumir «unas funciones que en ningún momento le atribuye el cargo y categoría administrativa que ostenta». Asimismo recuerdan que, por el contrario, el subinspector jefe de Servicios no cuenta con despacho propio, y tiene que compartirlo con varios mandos, a pesar de que de él depende nada menos que el 38% de la plantilla.

En este sentido, José Benigno Suárez recuerda que a los funcionarios se les premia o castiga «según la afinidad o servilismo que demuestren por la figura del inspector jefe», al que acusan de vaciar de contenido las funciones de algún oficial, de marginar a suboficiales o sargentos por este motivo y de acaparar, junto con otros cargos afines, todo el control del Cuerpo.

También denuncia la sección sindical de UGT el abandono que ha sufrido la Policía Local por parte de las autoridades políticas y, en este sentido, demanda que tomen cartas en el asunto para resolver el germen de conflictividad laboral existente.

La Plataforma contra las Privatizaciones solicita reunirse con el alcalde

REDACCIÓN • OVIEDO

La Plataforma contra las Privatizaciones ha solicitado al alcalde de Oviedo una reunión en la que «tratar sobre aquellos aspectos que reiteradamente han reclamado decenas de miles de ovetenses», según dice textualmente el escrito que ayer le enviaron y que firma su presidente, Juan García.

La Plataforma pide al primer edil que el encuentro tenga lugar a la mayor brevedad posible, aprovechando la mayor dedicación al cargo que el alcalde se ha comprometido a mantener a lo largo de esta legislatura. En este sentido, se congratula del nuevo clima de diálogo abierto.