

# De Marbella a Cimentada

Su exitoso paso por la I Feria de Arte Contemporáneo de Marbella les llevó a unir sus lienzos en una exposición colectiva en la sala de arte Cimentada. Antonio Gil, María

Braña, Lidia Rodríguez y Alfredo Díaz-Faes prosiguen desde hoy, y una vez clausurada la muestra, caminos independientes por la senda del abstracto.

Alicia S. Hulton

**P**ara poder disfrutar de una obra, para establecer una relación comunicativa con un cuadro o su autor o, simplemente, para que una pintura nos evoque sentimientos o nos haga revivir algún recuerdo agazapado en la memoria, no hace falta ser un crítico experimentado ni un sabio conecedor de las más excelsas artes. Tampoco es necesario descifrar el completo cúmulo de intenciones y sentimientos del artista, pues, en ocasiones, tampoco ellos saben qué les mueve a crear una obra determinada.

No hace falta nada de eso. Basta ser un buen observador y dar rienda suelta a todo el potencial de nuestra imaginación. Sólo con eso seremos capaces de gozar de uno de nuestros bienes más preciados: el arte.

Según Alfredo Díaz-Faes Rojo, pintor abstracto ovetense, la comprensión y el gusto por el arte que representa, minoritario desde su nacimiento, ha de pasar ineludiblemente por la adaptación: «La gente tiene que aprender a adaptarse a la pintura moderna, igual que lo ha hecho con la música», explica.

Sin embargo, el artista no deja de reconocer que las notas musicales tienen mayor poder de evocación de imágenes y sentimientos que la pintura abstracta y que, por lo tanto, «es más fácil dejarse llevar por ella». La cuestión es aprender a saborear el arte abstracto, a pesar de que las obras no nos muestren de forma clara y explícita el total de su significado. Y esa es precisamente una de sus ventajas: tienen el significado que nosotros, observadores, les damos; algo que



Alfredo Díaz-Faes es tremendamente colorista, mientras que María Braña se decanta por la austeridad.

difícilmente nos permite la pintura figurativa.

## «La gente no se atreve»

Esa necesidad de adaptación es la que también se desprende de las palabras de María Braña Cuesta, pintora abstracta igual que Alfredo, cuando traslada el problema de la falta de entendimiento al interior de nuestros hogares. «La gente todavía no se atreve a colgar cuadros abstractos al lado de uno que no lo es, cuando son dos tipos de artes que pueden combinar perfectamente», explica María.

Ambos artistas forman parte, junto con Antonio Gil Morán y Lidia Rodríguez González, de una exposición colectiva que se colgó en la sala Cimentada de Oviedo durante los últimos veinte días. Una muestra sorprendente, brillante, interesante y muy entretenida de arte asturiano, que ya fue presentada con mucho éxito en la I Feria Internacional de Arte Con-

temporáneo de Marbella. Las pinturas de Alfredo, creadas a base de fibra de vidrio, son las más coloristas de todas y, por lo tanto, las más alegres y menos austeras. «Para mí el color es fundamental, ahora mismo no podría crear sin él», comenta.

Predominan en sus obras el naranja, el rojo y el azul y, a pesar de tratarse de abstracciones, Alfredo no renuncia del todo a figuras concretas, logrando así una armoniosa simbiosis entre ambas. Podemos ver, por ejemplo, pequeños retratos de mujeres bañados en color, o adivinar la figura de un toro entre multitud de trazados y formas.

## Grisés y coloristas

Antonio Gil y María Braña prefieren los tonos grises o, incluso, la ausencia de color. En la obra de Gil se adivina perfectamente su relación con el ambiente industrial en el que ha crecido, debido a los

metales que decoran algunos de sus cuadros. En otros, el artista introduce fragmentos de poemas escritos por su hermana.

María Braña acude a los signos ferocios y a figuras de trazo simple y lineal, entre las que también encontramos figuras concretas como la manzana, pintadas sobre módulos de madera. «Me gustan mucho las culturas antiguas, en mi obra hay mucha influencia del arte primitivo y también del australiano», comenta la artista sobre sus originales creaciones.

Por último, y al igual que los de Alfredo, los cuadros de Lidia Rodríguez, la más abstracta de todos ellos, también están bañados de mucho color.

Con color o sin él, el cambio de estilos, incluso dentro de la obra de un mismo autor, siempre responden al estado emocional que predomine en cada etapa de la vida: «Todo depende de tu estado de ánimo», concluye María.

## Jornada festiva para los niños de la Guardia Civil

REDACCIÓN • OVIEDO

La Guardia Civil está en fiestas desde el pasado día 3 y como prelude a la festividad de El Pilar, que se celebra mañana. Ayer, el día en el cuartel de El Rubín estuvo dedicado a los más pequeños, que durante toda la mañana pudieron disfrutar de los juegos infantiles.

También ayer, la Benemérita celebró la tercera edición del Cross Virgen del Pilar, que tuvo que capear la lluvia, y el tradicional reparto de los bollos de chorizo. Ya por la noche se celebró el primer baile en el polideportivo del cuartel, en el que no faltaron sorteos ni entregas de premio.

Los actos programados para mañana, día grande de las cele-

braciones, arrancan a las doce del mediodía con una misa solemne en honor a la virgen del Pilar. Después y dentro de los actos oficiales está prevista la entrega e imposición de condecoraciones, así como el anual desfile de las fuerzas armadas. Un vino español será el prelude del segundo baile, que se celebrará ya entrada la noche en el polideportivo del cuartel.

Los festejos en honor a la patrona del Cuerpo de la Guardia Civil se prolongarán hasta el martes, día en el que se oficiará una misa, a las doce del mediodía, en memoria de los compañeros ya fallecidos.

Trás habrán quedado dos semanas de intensas celebraciones en las que el deporte y los actos oficiales han tenido un protagonismo especial.



Los más pequeños fueron los protagonistas en el cuartel de El Rubín.

AQUÍ  
LA CAPITAL



JUAN NEIRA

## Comparaciones odiosas

**U**na vez más la actualidad de la crisis asturiana conecta directamente con la realidad ovetense. La terminal gijonesa del PP dispara contra el consejero de Fomento, **Juan José Tielve**, por utilizar métodos particulares en la tramitación administrativa de las obras públicas. El consejero conseguiría agilizaciónes espectaculares en la ejecución de las obras siendo poco respetuoso con los requisitos del procedimiento administrativo. Un poco de pimienta para un plato, el de la crisis del PP, que ya estaba fuertemente salado.

Juan José Tielve trabajó estrechamente con **Gabino de Lorenzo**, y aunque solo sea por esa cercanía, surge espontánea la pregunta, ¿en el diseño del auditorio ovetense se acudió a un concurso abierto de profesionales antes de decidir que lo realizara **Rafael Beca**? De Lorenzo todavía no dijo nada sobre las acusaciones de corrupción que desde el grupo parlamentario popular se han hecho sobre el Gobierno de Marqués, pero seguro que siguió atentamente el debate sobre el estado de la región. La principal conclusión de ese debate consistió en una formación de una comisión de investigación parlamentaria para estudiar todas las actuaciones hechas por la Consejería de Fomento. ¿Qué le parecería al alcalde que se abriese una comisión de investigación de esa naturaleza para repasar la adjudicación de concursos hechos en Oviedo? No puede pensar que **Manuel García Santoveña**, el diputado que lanzó la piedra contra Tielve, no es precisamente la persona más adecuada para valorar las implicaciones de haberse adentrado por una vía así, pero resulta sorprendente que otros miembros del PP no hayan levantado la voz para impedir tamaño desatino.

Repito que la crisis asturiana entronca con la problemática ovetense, **Marqués** habla de la carretera de Oviedo a La Espina, y vuelve a surgir espontánea la pregunta, ¿qué pasó con el primer tramo de ese proyecto, la ronda Norte de Oviedo? Sospecho que los ovetenses preferirían que no se hubiese sacado de los fondos mineros, y que Tielve la hiciera siguiendo su procedimiento, antes que Gabino la cogiera de su mano, y quedara durmiendo en el limbo de los proyectos bien encaminados.