

La Guardia Civil intercepta una patera en la que viajaban 40 'ilegales'

RAFAEL BOSCH
Corresponsal. Sevilla

La inmigración ilegal bate nuevos récords en la zona del Estrecho. La Guardia Civil interceptó ayer la patera con más pasajeros a bordo de que se tiene constancia, con 40 ilegales. La embarcación, que fue avistada a las ocho de la mañana frente a la ensenada de Valdevaqueros (Tarifa, Cádiz), media apenas 7 metros de eslora por 2 de manga, y había sido reforzada con soportes de fabricación casera a babór y estribor para asegurar su flotación y evitar que zozobrase en alta mar.

Entre los pasajeros viajaban dos mujeres. Uno de los ocupantes tuvo que ser atendido en un hospital, ya que sufrió una lesión en un brazo. Una vez capturados por una patrullera, todos ellos fueron trasladados a la comisaría de Algeciras para iniciar los trámites de repatriación.

Dos horas antes, los agentes del Servicio Marítimo de la Guardia Civil habían interceptado otra patera con 28 inmigrantes a bordo procedentes de Marruecos. El abordaje a la rudimentaria embarcación se produjo a una milla y media del paraje conocido como Punta Camorro, también en el término municipal de Tarifa. Otras dos mujeres se incluían en el grupo que llevó a cabo la travesía. Ambas, aquejadas de mareos y crisis nerviosas, precisaron atención médica.

El alud de inmigrantes de este fin de semana se inició en la madrugada del sábado con la captura de 35 ilegales de nacionalidad marroquí que trataban de zafarse por la costa de Punta Camarinal (Tarifa) a bordo de una patera. En este caso, había otras tres mujeres. En los tres abordajes llevados a cabo por la Guardia Civil, los inmigrantes ilegales se entregaron a los agentes sin oponer resistencia.

Fuentes de la Comandancia y la Guardia Civil en Algeciras chacaron ayer la oleada de intentos de llegar a la Península al ven tiempo que ha reinado en los últimos días en el Estrecho. Por otra parte, unos 70 inmigrantes indocumentados están encerrados en la catedral de Málaga desde el pasado viernes.

La muestra del 98 exhibirá en Gijón obras valoradas en 3.150 millones

La pieza más valiosa de la exposición que llegará en noviembre es un Picasso | Algunos cuadros podrán verse por primera vez tras muchos años

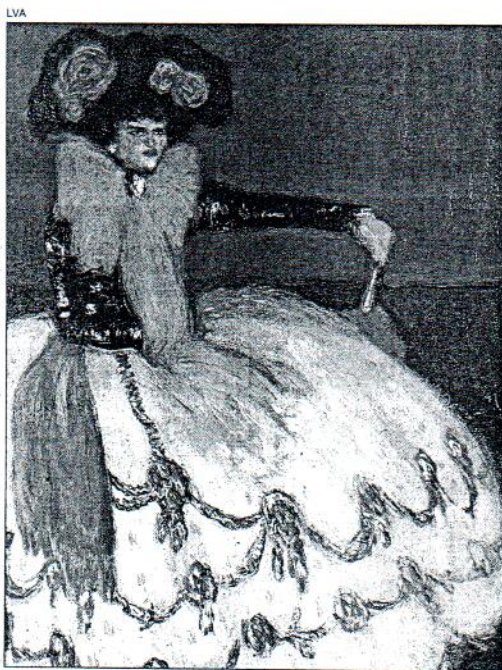
GEORGINA FERNÁNDEZ
Oviedo

Los aproximadamente sesenta cuadros que llegarán a Asturias en noviembre para la gran exposición del año: *El laberinto español. La huella del 98 en la pintura española contemporánea* están valorados en 3.150 millones de pesetas por las compañías que los aseguran, según indican los organizadores de la muestra.

Ana Vázquez de Parga, comisaria de la exposición, asegura que ya está confirmada prácticamente toda la lista de cuadros que vendrán a Asturias y la única duda es la de un cuadro de Picasso que falta por confirmar. Precisamente los dos del pintor malagueño que sí estarán en la muestra, son los más valiosos. Se trata de *Mujer de azul* y *Cabeza de mujer muerta*. Los siguientes en orden de tasación económica serán *Gitano de Figueras*, de Dalí; *Divertimentos para un político*, de Manuel Millares; *Grande crucifixion rouge et noire*, de Antonio Saura y tres obras de Rafael Barradas, procedentes del Museo de Artes Plásticas y Visuales de Montevideo.

Además de los grandes nombres, la exposición tendrá muchos más alicientes por las obras que tendrán su *reestreno* en Gijón, después de muchos años sin exponerse en España. La comisaria señala por ejemplo, la reaparición de una obra del asturiano Darío de Regoyos, *Por los muertos*, que sólo pudo contemplarse en una exposición celebrada en 1922 y que ahora acaba de recuperarse de Argentina. En el cuadro aparecen una madre y su hija en un velatorio; se trata de una obra muy sombría que ofrece una luz muy interesante, en opinión de Vázquez de Parga.

De otro asturiano, Piñole, se podrá contemplar una obra que se ha visto muy poco, porque se encuentra en una colección particular fuera de Asturias. Se trata de *El Cristo de Candás*. Los dos Gutiérrez Solana que llegarán del Centro Georges Pompidou, *El*



Mujer de azul, de Picasso, es una de las obras que se exhibirán.

Cristo de la sangre y *Garrote vil*, casi no se han visto en España, porque se pintaron para una exposición que se celebraba en París y se quedaron allí.

Un cuadro de Zuloaga que llegará del Museo Nacional de Buenos Aires, *Las brujas de San Millán*, no se ha visto nunca y muestra dos brujas ante una ciudad en lo que parece ser una especie de aquelarre. Dos cuadros de Barrados del Museo de Montevideo sólo se han visto en una ocasión en España. También del asturiano Orlando Pelayo se presentarán cuadros poco conocidos, que son propiedad de su familia, mientras que la obra *Cante hondo*, de Julio Romero de Torres se ha restaurado y se verá en Gijón por primera vez después de la restauración.

Autores de fama para una ocasión de oro

La importancia de la exposición va respaldada por la calidad y variedad de autores representados por algunas de sus creaciones pictóricas más famosas.

Así, entre las numerosas piezas que podrán ser contempladas en esta muestra artística habrá creaciones de Salvador Dalí, Pablo Picasso, Ignacio de Zuloaga, Julio Romero de Torres, Rafael Barradas y José G. Solana y Evaristo Valle.

También podrán verse creaciones de Joaquín Vaquero Palacios, Manuel Millares, Manuel Viola, Aurelio García Lesmes, Rafael Zabaleta, Juan Manuel Díaz Caneja, Isidro Nonell, Antonio Saura, Francisco Iturrino González, Darío de Regoyos, Manuja Mallo y Carlos Sáenz de Tejada, entre otros.

Para la comisaria, la importancia de la exposición estriba en que, a la sombra del espíritu del 98, se hace una revisión de la pintura española a lo largo de más de medio siglo. Este repaso comienza, lógicamente, en 1898, fecha en la que los escritores traspasan a los pintores su ansiedad por las raíces y su afán de regeneracionismo. La pintura muestra interés por el paisaje y una crítica social: en la primera etapa de Picasso y en Nonell.

Explica Vázquez de Parga que la Generación del 27 tiene su paralelo pictórico en la escuela de Vallecas y el neocasticismo. Sobre 1925 llegan a España los nuevos lenguajes vanguardistas. Una serie de artistas españoles se apuntan a él, pero le añaden un poco de espíritu hispano, lo

que Bretón llamaría el *surrealismo telúrico*: aparecen la tierra, el paisaje y un realismo que bebe del mismo campo hasta el punto en que los artistas utilizan piedras o arena en la obra.

En la posguerra impera aún el espíritu hispano. Vuelve a resurgir el paisaje con un expresionismo hispano. Aparecen los paisajistas con una nueva visión que integran en la escuela de Madrid y el informalismo hispano del grupo El Paso, que acogen los nuevos lenguajes informalistas que llegan de los Estados Unidos y los adaptan a lo hispano: pintan en blanco y negro; le añaden un sentimiento trágico y expresionista y, como indica la comisaria de esta muestra, crean una nueva forma de informalismo: lo revigoran.

Xente Gai Astur concede el premio 'Ladrillo Rosa' a Gabino de Lorenzo

L. F. M.
Oviedo

Xente Gai Astur (Xega) ha otorgado el premio *Ladrillo Rosa* a Gabino de Lorenzo, por haber obitaculizado, en sus dos mandatos como alcalde de Oviedo, la creación de un registro de parejas de hecho. Por otra parte, el prer *Triángulo Rosa* ha sido finalmente para el primer matrimonio de homosexuales de Asturias.

Estos premios se conceden aquellas personas que se caracterizan bien por sus comportamientos homófobos, en el caso del *Ladrillo Rosa*, bien por su defensa de los derechos de lesbianas, gays y transexuales, en el caso del *Triángulo Rosa*.

Xega ha concedido el primer premio a Gabino de Lorenzo por oponerse a la apertura del registro de parejas de hecho en Oviedo y por negarse a reconocer las mismas, independientemente del sexo de sus componente los mismos derechos laborales que a los matrimonios. El colector Xega pretende con este galardón "hacer reflexionar" a Gabino de Lorenzo para que tenga en cuenta a los homosexuales asturianos "que exigen un trato respetuoso y un reconocimiento institucional".

Más reñida estuvo la candidatura al *Triángulo Rosa*. Para este premio se barajaban varios ayuntamientos, entre los que se encontraba el de Gijón por su apoyo a la única asociación de gays y lesbianas de Asturias. Los otros aspirantes eran el Ayuntamiento de Laviana y el de Siero, ambo por haber aprobado el año pasado la creación de un registro de parejas de hecho. Además Xega demuestra su reconocimiento a alcalde de Siero, del PP, por sus declaraciones a favor de las parejas de hecho, incluidas las de gays y lesbianas. Finalmente, se decidió premiar a Tomás Rodríguez y Jesús de Prado por haber tenido "el atrevimiento de celebrar su boda de forma pública" el pasado 9 de mayo. Con este hecho, asegura Xega han dado un ejemplo de valentía y orgullo a miles de gays y lesbianas y han contribuido a la integración social del colectivo homosexual.

Cinco artistas asturianos llevarán obra a la feria de arte de Marbella

Exhibirán piezas al lado de obras de Picasso, Miró, Tápies o Chillida

J.A.
viedo

Cinco artistas asturianos participarán en la I Feria Internacional de Arte Mac 21, que se celebrará en Marbella entre el 1 y el 6 de julio. Las obras de Alfredo Díaz-Faes, Manolo Grande, Lidia Rodríguez, Gil Morán y María Braña, llegarán junto a piezas de más de 300 artistas, entre los que figuran Pablo Picasso, Andy Warhol, Marc Chagall, Joan Miró, Antoni Tápies, Eduardo Chillida o J. M. W. Turner.

El grupo, que acude a Marbella de manos de la Sala Cimentada, de Oviedo, surgió de los talleres

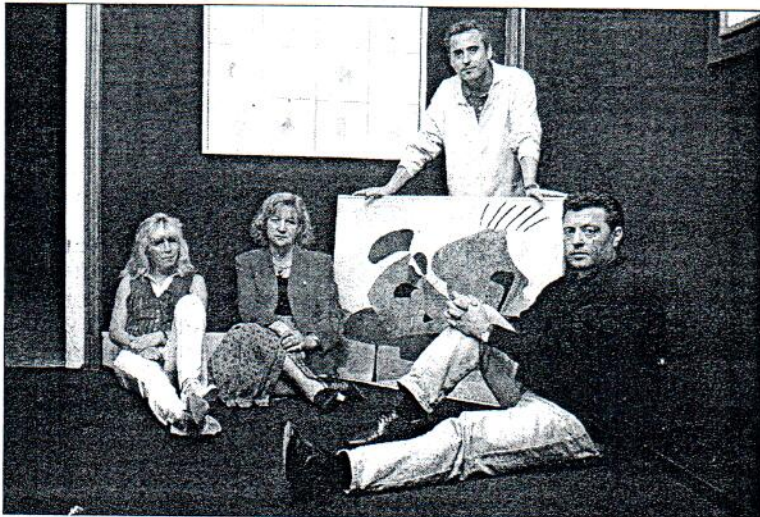
de arte actual y tiene como núcleo la creación plástica, fundamentalmente pictórica.

Gil Morán trata de plasmar, a través de materiales como el hierro y el grafito, un mundo con referencia pre y posindustrial. María Braña llevará a Marbella una muestra de su obra, creada sobre soporte de madera pintada con simbología griega. Lidia Rodríguez, por su parte, emplea el cartón para construir secuencias con gran colorido. El soporte utilizado por Alfredo Díaz-Faes es la fibra de vidrio, mientras que Manolo Grande se inclina por el óleo sobre tela con una densa pincelada.

El evento ofrecerá "la más amplia panorámica de la creación artística del siglo XX", según los organizadores, y reunirá en el Palacio de Ferias de la localidad malagueña la obra de grandes nombres de la plástica contemporánea junto a los nuevos valores. Serán 64 los expositores, entre los que se encuentran 54 galerías de arte procedentes de toda España.

Los visitantes al evento podrán adquirir obras de arte cuyo valor oscila entre las 40.000 pesetas de los artistas noveles hasta las cifras millonarias que alcanzan las obras de las figuras consagradas.

JOSE VALLINA



Lidia Rodríguez, María Braña, Díaz-Faes y Gil Morán (falta Manolo Grande), junto a una obra.